

Dr Nagesh – note d'intentions des réalisateurs

Loin des témoignages d'experts et de leaders de la lutte contre le SIDA, nous avons voulu avec *Dr Nagesh* donner une voix à ceux qui n'osent révéler leur statut par crainte de perdre leur emploi ou de s'aliéner leurs voisins et leur famille.

Le Dr Nagesh soigne des séropositifs depuis 1992. Son cabinet de consultation nous est apparu comme le lieu où la caméra pourrait capturer le non dit supporté au quotidien par des millions de malades du SIDA. L'intensité de la relation patient/médecin et la brutale simplicité de ses enjeux – la vie et la mort – ne laissent aucune échappatoire. La caméra placée face au docteur et dos aux patients invite le spectateur à une identification intime avec le sujet, sans qu'aucun visage de malade ne soit montré.

Ce dispositif nous conduit à travers diverses thématiques : la position de la femme dans la société indienne, la discrimination envers les séropositifs, l'enfance et le SIDA, l'accès aux traitements anti-VIH et leur coût. Concernant ce dernier point, nous avons tourné le film sur une période où après plus d'une décennie d'impuissance thérapeutique le Dr Nagesh était en mesure de prescrire, grâce à la donation ponctuelle d'un mécène privé, des trithérapies à vie à 50 malades dans un état critique. Cette situation exceptionnelle démontre qu'il est aujourd'hui possible de sauver des vies avec des sommes d'argent modestes – ce que les gouvernements européens persévèrent à ne pas faire.

Dr Nagesh rend aussi hommage au travail d'un médecin que nous admirons. "Notre docteur", comme l'appellent les membres de son équipe, est l'un des premiers à s'être occupé de malades du SIDA en Inde. Il travaille douze heures par jour. Voir mourir des centaines de ses patients n'a pas entamé sa profonde humanité.

Au-delà du SIDA, *Dr Nagesh* développe les thèmes universaux que sont la peur de la mort et la force que donne la solidarité et l'amour dans les moments difficiles.